

URSZULA CHŁOPICKA-KHAN



Terminy:

- **1.VII 9.30-13.30** warsztat malowania henną „Henna – mistyka zdobienia ciała”
- **1.VII 19.30- 21.30** wykład „Symbolika malowania ciała henną w oparciu o tradycję indyjską, perską i arabską” oraz pokaz malowania henną ze slajdami i na żywo

Uwaga: dodatkowo na Festiwalu w dniach od 1-4.VII Urszula Chłopicka-Khan będzie oferowała uczestnikom/czkom malowanie ciała henną.

Opis zajęć:

HENNA – MISTYKA ZDOBIENIA CIAŁA (warsztat)

Część I- sporządzenie narzędzi do pracy z henną:

- a. jak wybrać hennę dobrej jakości;
- b. wprowadzenie do różnych metod aplikacji (rożek, specjalne marokańskie strzykawki, służące wyłącznie do aplikacji henny, plastikowe aplikatory z wymiennymi końcówkami);
- c. samodzielne wykonanie rożka;
- d. omówienie sposobów wykonania pasty z henny- pokaz;
- e. sposoby napełniania rożka pastą.

Część II- praktyczne wykorzystanie rożka do malowania henną:

- a. techniki aplikacji:
 - grubość linii a zastosowana siła nacisku;
 - praktyczne zastosowanie zróżnicowania grubości linii w kompozycji
 - cieniowanie
 - punkty, kreski, linie ciągłe- zastosowanie w kompozycji
 - zasady kompozycji, projektowanie własnego wzoru
- b. poznanie podstawowych elementów dekoracyjnych w stylu indyjskim
 - kreska, łuk, motywy roślinne, 'skorpion', 'mango', paw, szachownica
- c. poznanie podstawowych symboli w stylu marokańskim

-gwiazda ośmioramienna, romb /'oko'/, nożyce, owies, wąż, pająk /.../
d. techniki zaawansowane- henna dwukolorowa (2 odcienie henny, henna+indygo, henna+kurkuma - styl perski)

część III- aplikacja henny pod okiem instruktora:

uczestnicy wybierają prosty wzór w stylu indyjskim lub marokańskim i wykonują go na skórze. Każdy uczestnik posługuje się samodzielnie wykonanym rożkiem.

Część II i część III będą 'zachodzić' na siebie.



SYMBOLIKA MALOWANIA CIAŁA HENNA W OPARCIU O TRADYCJĘ INDYJSKĄ, PERSKĄ I ARABSKĄ (wykład i prezentacja multimedialna)

1. Ogólne właściwości henny.
2. Historia i geografia henny, henna w tradycjach różnych regionów świata:
 - a. henna w starożytności, Egipt, Kreta
 - b. henna w Europie
 - c. henna a islam (henna w krajach muzułmańskich, muzułmańskie tradycje związane z henną. Persja, Turcja, Maroko, inne kraje arabskie)
 - d. henna w Indiach, historia i współczesność
 - e. henna powraca do Europy- współcześni zachodni artyści

W poszczególnych punktach omówiony zostanie język symboli, wierzenia i tradycje związane z henną (magia ochronna, środek zapewniający zdrowie i płodność, henna a cykle życia kobiet- dojrzewanie, zamążpójście, cykl miesięczny, oczyszczenie, ciąża, poród). Wykład będzie ilustrowany pokazem slajdów- prezentacją dzieł sztuki związanych z historią i współczesnością henny, prezentacją różnych stylów malowania henną oraz dzieł różnych artystów. Prezentacji będzie towarzyszyć tradycyjna indyjska muzyka związana z henną.

Życiorys:

Urszula Chłopicka - Khan – „Moją pasją jest wielokulturowość, tworzenie mostów między ludźmi poprzez sztukę. Z henną zetknęłam się po raz pierwszy podczas pobytu w Indiach, była to miłość od pierwszego wejrzenia. Po powrocie do kraju każdą niemal wolną chwilę spędzałam na studiowaniu wszelkich zagadnień związanych z henną- zarówno historii, symboliki, różnych stylów i technik malowania. Lubię się wiedzą o hennie dzielić. Znajduję ogromną przyjemność i radość w przekazywaniu wiedzy o hennie innym kobietom. Jestem do tego przygotowana merytorycznie (wiedza o hennie jak i znajomość zasad dydaktyki) oraz technicznie (potrafię samodzielnie wykonać potrzebne narzędzia, jak i zaprojektować i wykonać wzór na skórze). Na zajęciach dbam jednak przede wszystkim o dobrą atmosferę, bo henna to dar kobiet dla kobiet, od tysiącleci stanowiący okazję do spotkań, wymiany myśli i dzielenia się pozytywnymi emocjami. Współpracowałam z Urzędem Miasta Lublin przy organizacji festiwalu "Wielokulturowy Lublin", gdzie poza koordynowaniem prac ze strony społeczności muzułmańskiej organizowałam 2 lata z rzędu warsztaty malowania henną. Na początku 2010 roku zostałam zaproszona do wygłoszenia wykładu o hennie na Katolickim Uniwersytecie Lubelskim (Dzień Kulturoznawcy). Zorganizowałam również i poprowadziłam 2 miesięczny, profesjonalny kurs malowania henną, opierając się na samodzielnie sporządzonych materiałach dydaktycznych. Prowadziłam warsztaty „Henna- mistyka zdobienia ciała” na festiwalu Progressteron- w Krakowie, Katowicach, Trojmieście i w Warszawie i Łodzi.”